

Ouçam Anjos a Cantar

Letra e Música: Tradicional Francesa
Arr. Phil Nitz

Tradução:
Cristiane Carvalho

Tipo Gospel ♩ = ca. 83

© Copyright 2022 - Lillenas Publishing Company

Todos os Direitos Reservados. Direitos Internacionais Assegurados. Usado com Permissão.
Licença concedida por Music Services. - USA

8

$A^{\sharp 2}$ $G^{\flat m}$ $G^{\sharp 9}$ $B^{\flat}$
 A $B^{\flat}$ C

CORO dividido

10

f *sub. p*

Ou - çam an - jos a can - tar ao

f *sub. p*

$E^{\flat}$ $E^{\flat}$ $B^{\flat}$ $E^{\sharp}$ $B^{\flat}$ $E^{\sharp}$ $B^{\sharp}$ $E^{\flat}$ F
 F F F F F F F F

12

sub. p

me - ni - no de Be - lém.

sub. p

N.C. $E^{\flat}$ $E^{\flat}$ $B^{\flat}$ $E^{\flat}$ $B^{\sharp}$ $E^{\sharp}$ F N.C.
 F F F F F F F

14

E as mon - ta -ahas al - to a - lém er-

Chord symbols: $E\flat/F$, $E\flat/F$, B^2/F , $E\flat/F$, B^2/F , $E\flat/F$, B^2/F , $E\flat/F$, F

16

- guem seu lou - vor tam-bém. sub.p.

Chord symbols: N.C., $E\flat/F$, $E\flat/F$, B^2/F , $E\flat/F$, B^2/F , $E\flat/F$, F

18 SOPRANO *f*
Gló - ri - a! In -

f CONTRALTO
Gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri a, sim, gló - ri - a! In

TENOR *f*
Gló - ri - a, gló - ri - a, sim, gló - ri - a! In -

BAIXO *f*
Gló - ri - a! In -

f
Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ C^{b9} FM⁷ B²_D C E C F

20
Ex - cel - sis De - o! Gló -

Ex - cel - sis De - o! Gló - ri - a! Gló - ri - a!

Ex - cel - sis De - o! Gló - ri - a! Gló - ri - a!

Ex - cel - sis De - o! Gló -

Gm F Gm F C Cm D⁷_{F5} Gm⁷ B^b₇

22

ri - a! In Ex - cel - sis De - o!

sim, gló - ria, gló - ri - a! In Ex - cel - sis De - o!

gló - ri - a! In Ex - cel - sis De - o!

ri - a! In Ex - cel - sis De - o!

Chords: F^2/A , A^b13 , Gm^7 , B^b/C , F , Gm , F/A , Gm/B^b , F/C , C , E^b/F .

24

ri - a! In Ex - cel - sis De - o!

Chords: E^b/F , B^b/F , E^b/F , B^b/F , E^b/F , B^b/F , E^b/F , F , E^b/F , E^b/F , B^b/F , E^b/F , B^b/F , E^b/F , F , E^b/F .

26

28

f *sub. p*

Oh pas - to - res me di - zei: por -

30

sub. p

que tan - ta a - ni - ma - ção?

32

Ve - nham, di - gam a ra - zão des -

The musical score consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, with the lyrics 'Ve - nham, di - gam a ra - zão des -' written below them. The bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'v' (forte) and 'f' (forte). The piano part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with some chords marked with 'v' or 'f'.

[illegible]

36

ta a lin - da can - ção.

B^b_m
G

F
A

B^b_m6

37 *f*

Gló - ri - a! In -

Gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri a, sim, gló - ri - a! In -

Gló - ri - a, gló - ri - a, sim, gló - - ri - a! In -

Gló - - ri - a! In -

Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ C⁹ FM⁷ B^{b2} D C E C F

39

— Ex - cel - sis De - o! Gló - - -

— Ex - cel - sis De - o! Gló - ri - a! Gló - ri - a!

— Ex - cel - sis De - o! Gló - ri - a! Gló - ri - a! —

— Ex - cel - sis De - o! Gló

Gm E Gm E C Cm D⁷ Gm⁷ B^{°7}
A B^b C A 5

41

ri - a! In Ex - cel - sis De -

sim, gló - ria, gló - ri - a! In Ex - cel - sis De -

gló - ri - a! In Ex - cel - sis De -

ri - a! In Ex - cel - sis De -

F^2/A $A^{>13}$ Gm^7 B^b/C F Gm F/A Gm/B^b F/C $A^7/C^\sharp$

43 *Dai glória!

o! Sim, gló - ri - a!

o! Gló - ri - a! Gló - ri - a!

o!

o!

D $D^2/F^\sharp$ G^2

56

44

Gló - ri - a! Dai gló - ri - a!

Gló-ri-a! Dai gló-ri-a!

Dai gló - ri - a! Dai gló ri - a!

Dai gló - ri - a! Dai glóri - a!

A sus A/G D²/F# B m⁴ E m⁴

46

Gló - ri - a, gló - ri - a!

Gló - ri - a, gló - ri - a! gló - ri - a!

Gló - ri - a, dai gló - ri - a, dai gló - ri - a!

Gló - ri - a, gló-ri - a! gló - ri - a!

A sus A/G F F²/A B^b2

48

Dai gló - ri - a! Dai gló - ri - a! In _

Dai gló - ri - a! Gló - ri - a! In _

Dai gló - ri - a! In _

Dai gló - ri - a! Gló - ri - a! In _

C_{sus} $C_{B\flat}$ F^2_{A} $D^{\#9}_7$ F/G

50

Ex - cel - sis De - o! In _ Ex - cel - sis De - o! In _

G_m F_A $G_m_{B\flat}$ F_C $C_{B\flat}$ C_m_A G_m_D $D^{\#9}_{\#5}$ F/G

52

Ex - cel - sis De - o!

G_m F_A G_m D_m C F N.C.

(Piano riffs)

54

E_b F

mp

57

Silenciado intensamente, mardado

mp

Ou - ço o co - ro de an - jos a can - tar Gló - ri - a!

mp

F E_b F

59

59

Ou - ço o som que vem do al-to a pro - cla - mar!

60

F E $\flat$
F

This system contains measures 59 and 60. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) includes a sustained octave chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Measure 60 includes a key signature change from B-flat to E-flat.

61

61

Ou - ço o co - ro de an-jos a can - tar Gló - ri - a!

62

F E $\flat$
F

This system contains measures 61 and 62. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same texture. Measure 62 includes a key signature change from E-flat back to B-flat.

63

63

Ou - ço o som que vem do al-to a pro - cla - mar!

64

F E $\flat$
F

This system contains measures 63 and 64. The vocal line repeats the phrase from measure 59. The piano accompaniment is consistent with the previous system. Measure 64 includes a key signature change from B-flat to E-flat.

65 *f* Ou - ço o co - ro de an - jos a can - tar Gló - ri - a!

67 Ou - ço o som que vem do al-to a pro - cla - mar!

69 *f* Ou - ço o co - ro de an - jos a can - tar Gló - ri - a!

Chord symbols: F, Eb F

71

Ou - ço o som que vem do al-to a pro - cla - mar!

73

Gló - ri - a! In -

Gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri a, sim, gló - ri - a! In -

Gló - ri - a, gló - ri - a, sim, gló - ri - a! In

Gló - ri - a! In

Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ C⁹/₇ FM⁷ B^{b2}/_D C/_E C F

75

Ex - cel - sis De - o! Gló - ri - a!

Gm F/A Gm/B^b F/C C/B^b C^m/A D^{#5} Gm⁷ B^b°⁷

77

ri - a! In Ex - cel - sis De - o! In

sim, gló - ria, gló - ri - a! In Ex - cel - sis De o! In

gló - ri - a! In Ex - cel - sis De - o! In

F²/A A^b13 Gm⁷ B²/C F Gm F/A Gm/B^b F/C C/B^b C^m/A

79

Ex - cel - sis De - o! In Ex - cel - sis, In

G_m/D $D^{\#9}$ G_m F/A G_m/B^b F/C G_m

81

Ex - cel - sis, Gló - ri - a In Ex - cel - sis, In

F/A G_m/B^b F/C $D^{\#9}$ G_m F/A G_m/B^b F/C G_m

83

cresc.

Ex-cel - sis, gló-ri - a, In Ex - cel - sis De -

cresc.

cresc.

F A G_m B^b F C D⁹ F C C_{sus} C A_{sus} A

86

ff

o! Dai gló - ri - a! Gló - ri - a! -

ff

o! Gló-ri - a, gló-ri - a, gló-ri - a! -

ff

o! Dai gló - ri - a! -

ff

o! Dai gló - ri - a! -

D D² F[#] G² A_{sus} A G D² F[#]

88

88

Dai gló - ri - a! Gló - ri a

Dai gló - ri - a! Gló - ri -

Dai gló - ri - a! Gló - ri - a, dai gló - ri -

Gló - ri - a, gló - ri -

B_m4 E_m4 B_m A

90

90

a! Dai gló - ri - a,

a! Gló - ri - a, gló - ri - a,

a!

a!

D D²/_{F#7} G²

91

gló - ri - a, dai gló - ri - a,

gló-ri - a, dai gló - ri - a,

Dai gló - ri - a, dai gló - ri - a,

dai gló - ri - a, gló - ri - a,

A sus A/G D²/F# Bm⁴ Em⁴

93

dai gló - ri - a!

dai gló - ri - a!

dai gló - ri - a!

dai gló - ri - a!

G/B A/C# D